



# Olivier Culmann

## ➤ The Others

*The Others* est un travail sur les codes sociétaux de l'Inde et leurs modes de représentation. Olivier Culmann y explore les limites de la photographie et questionne l'élaboration du statut social à travers la construction de l'image de soi.

Son matériau de base est une série de portraits rendant compte des spécificités visuelles et vestimentaires définissant chaque indien. Dans une société aussi cloisonnée que celle de l'Inde, il s'agit de retranscrire la variété des éléments constituant l'identité de l'individu : religion, caste, classe sociale, profession, origine géographique...

Ces portraits se déclinent en quatre phases, selon les différents procédés de création iconographique pratiqués en Inde : photographie de studio de quartier, utilisation de Photoshop par les laboratoires numériques, peinture...

**«Une exposition si bien conçue qu'elle installe une tension entre altérité et identité, entre vérité et mensonge.»**

Magali Jauffret, critique photo

# ➤ The Others : L'EXPOSITION

## Phase 1

Portraits traditionnels réalisés dans des studios photographiques de quartier de Delhi et des régions environnantes, mais aussi à Chennai, Pondichéry et Bombay.

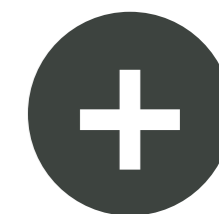


**18** photographies  
80 x 80 cm

**13** photographies  
100 x 100 cm

**1** photographie  
1 x 1,50 m

Tirages contrecollés et encadrés  
(bois noir et verre)



Voir plus de photos

# > The Others : L'EXPOSITION

## Phase 2

Portraits avec  
utilisation de  
matériels numériques.



**13** photographies  
20 x 30 cm

**12** photographies  
18 x 23 cm

**12** photographies  
25 x 31 cm

**8** photographies  
16 x 24 cm

Tirages contrecollés  
(non encadrés)

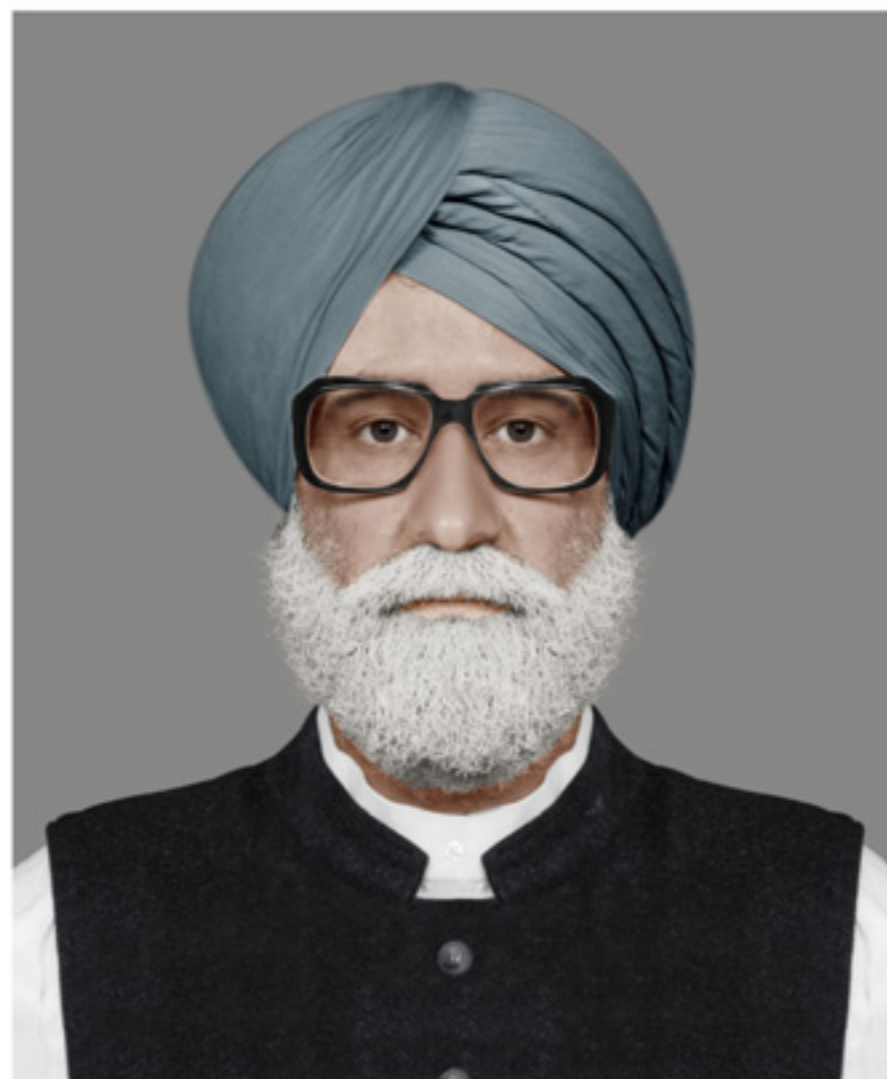


Voir plus de photos

**> The Others :  
L'EXPOSITION**

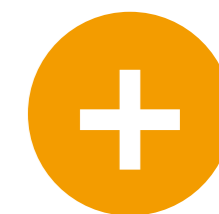
**Phase 3**

Recomposition et  
colorisation à partir de  
photographies déchirées.



**10** ensembles de **4** photographies  
(2 déchirées / 2 reconstituées)  
24 x 32 cm

Tirages encadrés (bois noir et verre)

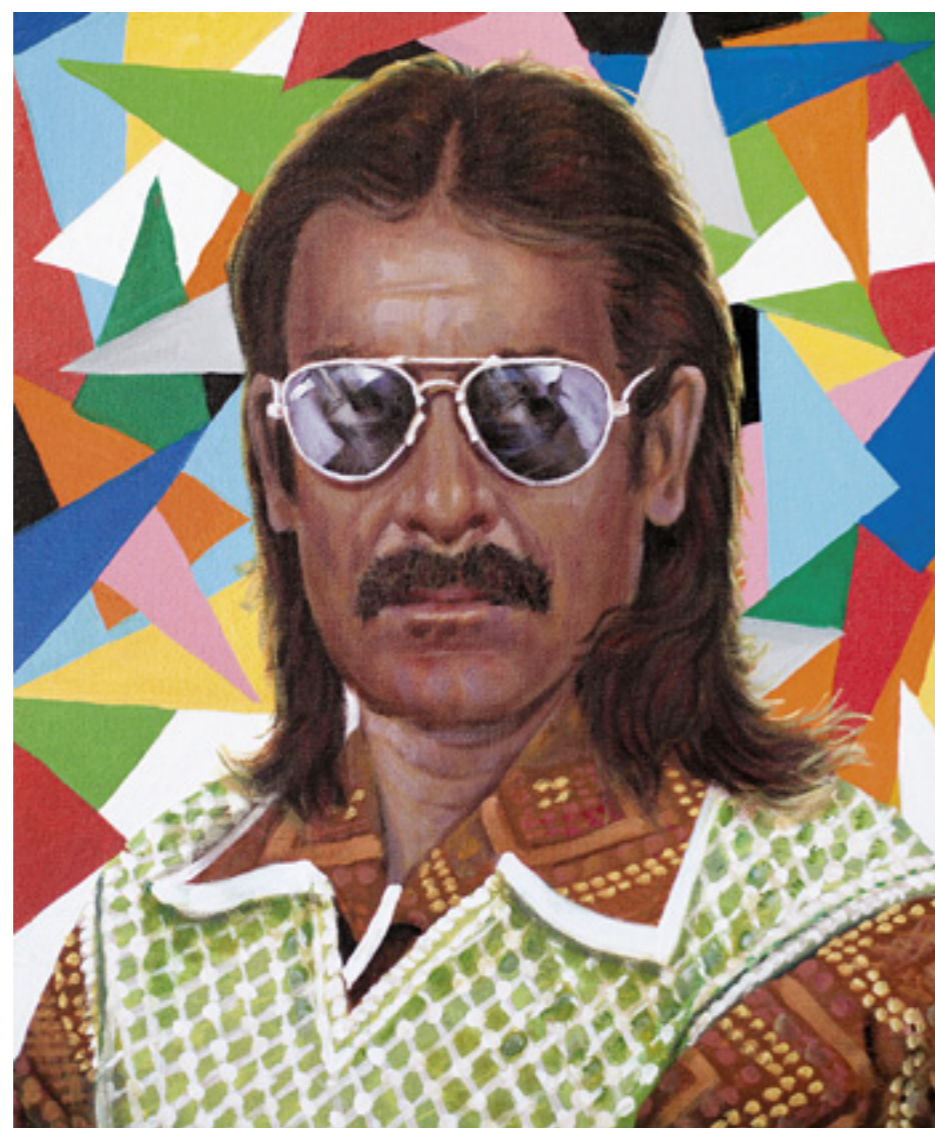


**Voir plus de photos**

## > The Others : L'EXPOSITION

### Phase 4

Peintures originales  
réalisées à partir de  
photographies noir et  
blanc.



**20** acryliques sur toile  
38 x 45 cm

**1** acryliques sur toile  
74 x 106 cm

Toiles montées sur châssis  
(non encadrées)

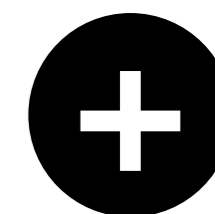


Voir plus de photos

# > The Others : L'EXPOSITION

## Film (13')

Dans ce film, produit par le Musée Nicéphore Niépce à l'occasion de l'exposition *The Others* (17/10/2016 - 17/01/2017), Olivier Culmann revient en détail sur le processus créatif de la série.



Voir le film

➤ Exposition in situ





Phase 1



Phase 2



Phase 3



Phase 4



## > Note technique

L'exposition se compose de 116 photographies et 21 acryliques sur toile. Une **présentation partielle** peut-être envisagée avec l'auteur.

### Caractéristiques / Quantité / formats

#### Phase 1

*Tirages contrecollés et encadrés (bois noir et verre)*

13 photographies 100 x 100 cm

18 photographies 80 x 80 cm

1 photographie 100 x 150 cm

#### Phase 2

*Tirages contrecollés sur Dibond® (non encadrés)*

20 photographies / formats variables

(de 13 x 18 cm à 20 x 30 cm)

12 photographies 25 x 31 cm

12 photographies 18 x 23 cm

#### Phase 3

*Tirages encadrés (bois noir et verre)*

20 photographies déchirées 24 x 32 cm

20 photographies reconstruites 24 x 32 cm

#### Phase 4

*Toiles montées sur châssis (non encadrées)*

20 acryliques sur toile / 38 x 45 cm

1 acrylique sur toile / 74 x 106 cm

Informations, coût location et assurance :

Tendance Floue

Clémentine Semeria  
tf@tendancefloue.net  
+33 [0]1 48 58 90 60

Musée Nicéphore Niépce

Anne-Céline Besson  
anneceline.besson@chalonsursaone.fr  
+33 [0]3 85 48 41 98

## > The Others: LE LIVRE

Décliné sous trois couvertures différentes, cet ouvrage, paru en octobre 2015, rassemble pour la première fois toute la série *The Others*

Plusieurs textes éclairent les multiples facettes de ce travail:

- **CHRISTIAN CAUJOLLE**  
Commissaire indépendant.
- **FRANÇOIS CHEVAL**  
Directeur du Musée Nicéphore Niépce
- **CHRISTOPHER PINNEY**  
Professeur d'anthropologie et de culture visuelle à l'University College de Londres.



Relié, toilé  
3 couvertures différentes  
21,5 x 26,3 cm  
192 pages  
136 photographies couleur  
39€

> plus d'informations



## Revue de presse (sélection)

ELSE (Revue du Musée de l'Elysée Lausanne)

*«Un subtil mélange d'interrogation sur la culture vernaculaire en photographie et de questionnement sur la tension dialectique entre identité et altérité.»*

Clement Cheroux, conservateur pour la photographie au Centre Pompidou



LE FIGARO

*«Une fascinante réflexion sur la société indienne, ses multiples identités, ses codes, ses rêves et ses limites.»*

Valérie Duponchelle



L'EXPRESS STYLES

*«Ethnologue burlesque jouant sur l'image de soi (et celle des autres), Olivier Culmann est le propre modèle de son projet dans lequel il détourne les codes stricts de la société indienne et ses représentations, mêlant les techniques photographiques, numériques et picturales.»*

Nathalie Marchetti



L'OBS

*«Un travail qui explore les liens entre statut social et construction d'une image de soi.»*



INTERNAZIONALE

*« (...) l'un des projets les plus complexes qu'il nous ait été donné de voir autour du portrait.»*

Christian Caujolle, commissaire d'exposition et critique photo



L'OFFICIEL DES GALERIES ET MUSEES

*«Une oeuvre à la fois drôle et juste dans son analyse des conventions vestimentaires et du pouvoir de l'apparence.»*



Et aussi : THE NEW YORK TIMES, FORBES INDIA, VRIJ NEDERLANDS...

## OLIVIER CULMANN

Né à Paris en 1970

Photographe depuis 1992

Membre du collectif *Tendance Floue*

Le conditionnement social et le libre-arbitre habitent l'œuvre d'Olivier Culmann. À cheval entre l'absurde et le dérisoire, son œuvre analyse avec une acuité millimétrée la question de nos vies quotidiennes et de nos rapports avec les images. Revenant sans relâche sur ses obsessions – et les nôtres –, il nous emporte par son humour et son art de la narration.

2016

*The Others*, Manège, Photobiennale de *Moscou, Russie*

2015

*The Others*, Musée Nicéphore Niépce, *Chalon-sur-Saône, France*

Parution de *The Others*, éditions Xavier Barral

*The Others*, Delhi Photo Festival, *New Delhi, Inde*

2014

*The Others*, Lianzhou Foto Festival, *Lianzhou, Chine*

Expositions *The Others* et Diversions au Festival Images à *Vevey en Suisse*

2011

Parution de *Watching TV*, éditions Textuel.

Exposition « *Watchers* » au Pavillon Carré de Baudouin à *Paris*

2008

Exposition de la série « *Les Mondes de l'école* » à la Tour Eiffel à *Paris*.

3e prix World Press Photo pour sa série « *Watching TV* » (catégorie « sujets contemporains »)

2006

La série « *Watching TV* » présentée aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles

2004

Parution de *Intouchables*, éditions Atlantica

2003

Prix Scam Roger Pic pour sa série « *Autour, New York 2001 – 2002* ».

2001

Parution de *Les Mondes de l'école*, éditions Marval

Parution de *Une vie de poulet*, éditions Filigranes

1993 TO 1999

Il réalise, en collaboration avec Mat Jacob, le projet *Les Mondes de l'école* qui obtient la bourse de la Villa Médicis Hors Les Murs en 1997

---

### **Tendance Floue**

**Clémentine Semeria**  
tf@tendancefloue.net  
+33 [0]1 48 58 90 60

2, rue Marcelin Berthelot  
93100 Montreuil, France  
[www.tendancefloue.net](http://www.tendancefloue.net)

### **Musée Nicéphore Niépce**

**Anne-Céline Besson**  
anneceline.besson@chalonsursaone.fr  
+33 [0]3 85 48 41 98

28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône, France  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)