

# CHIAPAS

Insurrection zapatiste au Mexique 1995-2013

MAT JACOB



---

TENDANCE > FLOUE





# CHIAPAS

Insurrection zapatiste au Mexique

1995-2013

## MAT JACOB

Quand en 1994, le monde découvre le soulèvement des indiens du Chiapas, un des états les plus pauvres du Mexique, peu réalisent que c'est d'une nouvelle et durable forme de lutte, rapidement devenue un emblème du mouvement altermondialiste, dont témoigne l'objectif de Mat Jacob.

**Ce travail poursuivi pendant plus de vingt années documente avec empathie et exactitude la formidable épopée d'une révolte qui se veut non-violente** et qui prône l'autogestion et la solidarité des communautés autonomes plutôt que l'accès au pouvoir formel. Culturel autant que politique le mouvement zapatiste, impulsé par l'énigmatique sous-commandant Marcos, bénéficie durablement d'une popularité nationale et d'une reconnaissance internationale qui signent son influence. Ces photographies disent la dignité et la détermination de ces hommes et ces femmes qui écrivent une nouvelle page de la longue et captivante histoire des luttes de libération.

### **Benoît Rivero**

*Extrait du Photo Poche Histoire : « Chiapas, insurrection zapatiste au Mexique »*

*« Et c'est bien ce que raconte Mat Jacob à travers cette aventure humaine au long cours : l'histoire intemporelle des hommes qui luttent pour leur liberté. »*

Telerama, mars 2016

## **L'EXPOSITION**

« Chiapas, Insurrection zapatiste au Mexique » a été élaboré au cours de sept voyages entre 1995 et 2013, l'exposition se décline en cinq parties thématiques:

PARTIE 1 :

### **Etat des Lieux**

PARTIE 2 :

### **Le Village**

PARTIE 3 :

### **La Marche**

PARTIE 4 :

### **La Rencontre**

PARTIE 5 :

### **Autonomie**





## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### L'EXPOSITION

PARTIE I :

## Etat des Lieux

*Après dix ans de  
préparation clandestine,  
une insurrection indienne  
ébranle le Mexique  
le 1er janvier 1994.  
Les zapatistes, emmenés  
par l'enigmatique sous-  
commandant Marcos,  
déclarent la guerre  
au gouvernement  
mexicain. Ils réclament  
le respect des droits  
et de la culture indigène.*







## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### L'EXPOSITION

PARTIE 2 :

## Le Village

*Guadalupe Trinidad,  
portrait d'un village  
zapatiste, au coeur  
de la forêt Lacandone.  
«En 1962, je suis arrivé  
ici avec ma machette,  
mon pozole et quelques  
tortillas. A l'époque, nous  
luttons pour nous défaire  
de nos patrons.*

*Nous luttons pour trouver  
où vivre. Il y avait cette  
brèche dans la forêt...»  
Don Sebastian se tait,  
plisse les yeux et sourit.  
«Quarante déjà...  
Cette terre est si brutale.  
Nous luttons toujours  
et rien ne vient.»*







## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### L'EXPOSITION

PARTIE 3 :

#### La Marche

*En 2001, s'ouvre la  
possibilité d'une reprise  
du dialogue entre le  
gouvernement fédéral  
et les zapatistes.*

*Ils organisent alors  
La Marche de la couleur  
de la terre, ils parcourent  
une partie du Mexique  
accompagnés de milliers  
de sympathisants.*

*C'est aussi la force d'un  
mouvement de résistance  
civile qui se manifeste tout  
au long de la traversée du  
pays à travers les gestes,  
les regards, le soutien  
de milliers de personnes  
venues se presser au bord  
d'une longue route.*







## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### L'EXPOSITION

PARTIE 4 :

## La Rencontre

*La Rencontre  
intercontinentale pour  
l'humanité et contre le  
néolibéralisme s'est tenue  
au Chiapas en juillet 1996.  
Environ trois mille  
personnes venues de  
quarante pays y ont  
participé.*

*A un moment où la  
critique du néolibéralisme  
était encore balbutiante,  
cette rencontre  
a fortement contribué  
à l'écho international  
du zapatisme et  
à l'essor des mobilisations  
planétaires contre  
le néolibéralisme.*







# CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

## L'EXPOSITION

PARTIE 5 :

### Autonomie

*Tout en se sentant profondément mexicains, les zapatistes revendiquent le droit à l'autonomie. Il s'agit pour eux de rompre avec les structures politiques d'un État qui s'est révélé incapable de reconnaître les droits et la culture indigène. Ils ont donc mis en place leurs propres instances de gouvernement, de justice, d'éducation et de santé.*





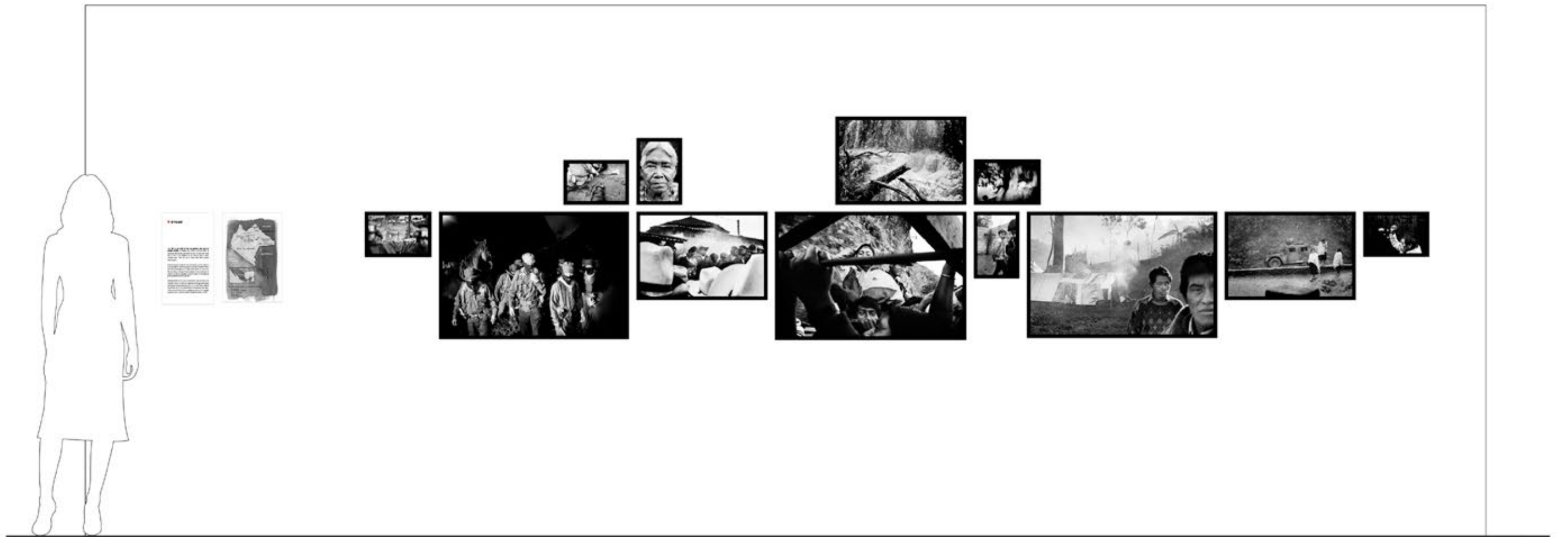


# CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

## L'EXPOSITION

## PROPOSITIONS D'ACCROCHAGE





## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### L'EXPOSITION IN SITU

L'exposition se compose de  
40 photographies :

19 tirages 22 x 32 cm  
9 tirages 42 x 62 cm  
12 tirages 62 x 92 cm

*Tirages jet d'encre sur  
papier texturé, contrecollé,  
encadrement aluminium brossé.*

*Possibilité d'un visuel 240 x  
360cm, extrait d'une planche  
contact. Fixation papier dos bleu.*

*Projection d'un film 15 mn,  
réalisation Mat Jacob*



*Chiapas, exposée  
à la galerie Fait & Cause, Paris,  
en mars avril 2016*





## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### LE LIVRE

Cet ouvrage, paru en octobre 2015 dans la collection Photo Poche Histoire d'Actes Sud, rassemble pour la première fois le travail de Mat Jacob sur le Chiapas.

- Introduction  
de Jérôme Baschet
- Conte du  
sous-commandant Marcos
- Postface  
de Christopher Yggdre

12,5 x 19,0 cm  
144 pages

13€

> plus d'informations

Possibilité d'organiser une  
rencontre-dédicace au cours  
de l'exposition

## CHIAPAS

### Insurrection zapatiste au Mexique

PHOTOGRAPHIES DE MAT JACOB



PHOTO POCHE HISTOIRE

« Je voudrais, à ce point, opposer l'effet de sidération exercé par les visuels du désastre actuel de la guerre des cartels à l'effet poétique induit par les images de Mat Jacob qui nous donnent à voir une dignité retrouvée dans la lutte. Celle-ci se manifeste aussi bien dans les brouillards des hauts-plateaux du Chiapas, que dans le regard déterminé et fier des insurgés, dans la lumière qui déchire la densité de la végétation de la forêt, dans la présence des habitations précaires et des gestes élémentaires de ceux qui y vivent, dans le voyage et la contemplation de la route. »

*Christopher Yggdre / Postface du Photo Poche*





## CHIAPAS

Insurrection zapatiste  
au Mexique, 1995-2013 :

### REVUE DE PRESSE

#### // POLKA MAGAZINE

« *Un travail subtil et profond à découvrir dans une exposition à Paris et en Photo Poche. »*

Dimitri Beck

#### // PHOTO

« *Depuis vingt ans, Mat Jacob, membre du collectif Tendance floue, documente le parcours du mouvement zapatiste : portraits, reportages, récits d'un conflit régional et de son écho international. »*

Cyrielle Gendron

#### // L'OBS

« *Dès 1994, Mat Jacob s'est passionné pour le mouvement zapatiste du sous commandant Marcos, en lutte contre l'Etat mexicain au nom du droit des Indiens à cultiver leurs terres. Vingt ans plus tard, après de nombreux séjours au Chiapas, il publie un livre sur ces altermondialistes avant l'heure qui continuent d'œuvrer pour l'autonomie des oubliés des hauts plateaux. »*

Vincent Migeat

#### // FISHEYE

« *Mat Jacob a photographié avec empathie et sensibilité l'histoire de l'insurrection zapatiste au Mexique. Avec son noir et blanc granuleux, [il] dresse en 90 photos une chronique très personnelle de ce mouvement. »*

Eric Kersenty

#### // L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

« *La grâce, la fraternité et les luttes sont au cœur du travail de Mat Jacob. »*

#### // BIBA

« *Une formidable et passionnante épopée. »*

Evelyne Eveno

#### // FRANCE MUSIQUE

« *De très belles images. (...) l'exposition est formidable. »*

Vincent Josse







// FRANCE INTER

*Regardez, Voir*

Brigitte Patient

// FRANCE CULTURE

*«Mat Jacob n'est pas seulement un photographe. Il est aussi, à sa manière, un reporter, un plasticien, un intellectuel, un poète...»*

Laure Adler

// LIBERATION

*« Chiapas »*

// LE MONDE DE LA PHOTO

*«Notre coup de cœur va au formidable sujet noir et blanc granuleux de Mat Jacob, ponctué d'un texte du sous-commandant Marcos, admirable de lucidité.»*

Benjamin Favier

// ACTU PHOTO

*«On pourrait dire que c'est le travail de toute une vie...»*

Annabelle Lafeuille

// CFDT MAGAZINE

*« Ce sont ces oeuvres dans un noir et blanc dense et émouvant que la galerie parisienne Fait & Cause propose de découvrir. »*

Eric Kersenty

// DE L'AIR MAGAZINE

*« VIVA ! »*

// LA CHRONIQUE D'AMNESTY INTERNATIONAL

*« Ses images disent la dignité et la détermination des Indiens de l'un des États les plus pauvres du pays. »*

// L'HUMANITÉ

*« Après sept séjours sur place, on peut dire que ce Français, attentif à l'altermondialisme et cofondateur du collectif Tendance floue, a contribué, avec ses images aussi charbonneuses que des tirages Fresson, à placer la question indienne au centre de l'attention internationale.»*

Magali Jauffret





Né à Paris en 1966  
Membre fondateur  
du collectif *Tendance Floue*

2016

*Chiapas. Insurrection zapatiste au Mexique*, est exposé à la galerie Fait & Cause à Paris

2015

*Chiapas. Insurrection zapatiste au Mexique*, paraît aux Editions Actes sud dans la collection Photo Poche Histoire

2014

Réalise la série de web-documentaire *A l'endroit* pour France Inter, en écho à l'émission de radio d'Alexandre Héraud, *Il existe un endroit*.  
Réalise son premier court-métrage de fiction *Des Îles*. Projection rétrospective de *Chiapas, 20 ans*. Visa pour l'image. Perpignan.

2013

Séjourne au Chiapas

2010

*Être, à l'Ouest* paraît aux Éditions Democratic Books. *Voyage en Flamenco* paraît aux Éditions Atlantica (en collaboration avec G. Coulon).  
Réalise pour France Culture *Le rêve de Jose Miguel Gonzalez*, documentaire radiophonique sur un jeune boxeur cubain rencontré 14 ans plus tôt à La Havane

2007

Résidence au Centre Atlantique de la Photographie à Brest : voyage intérieur et interrogatif, allers retours entre l'universel et l'intime sur un territoire familier, le Finistère. De ce jeu de va-et-vient entre ses rencontres et sa mémoire est issu **Être, à l'Ouest**

2005

Séjourne au Chiapas

2002

Lauréat du 3e prix World Press, catégorie general news pour *La Marche Zapatiste*

2001

Les Mondes de l'école paraît aux éditions Marval (en collaboration avec O. Culmann).  
Photographie le premier Forum Social Mondial à Porto Alegre au Brésil, rejoint la Marche zapatiste au Mexique, se rend à New York peu après le 11 septembre, termine l'année dans les territoires occupés en Palestine

2000

Suit les frémissements du mouvement altermondialiste

1997

Lauréat de La Villa Médicis Hors Les Murs pour Les Mondes de l'École (en collaboration avec O. Culmann).  
Photographie les écoles au Canada, aux États-Unis, à Hong Kong, en Chine, au Vietnam.  
Séjourne au Chiapas

1996

Séjour au Chiapas au cours de la Rencontre intercontinentale contre le néolibéralisme et pour l'humanité.

1995

Début d'un long périple dans les écoles dans le monde, lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où sont posées les questions de la liberté et des possibles rébellions. Voyage en Haïti, à Cuba, au Mexique.  
Premier séjour au Chiapas, découvre la culture indienne et les zapatistes.

1989

Assiste à la chute du mur de Berlin, s'engage dans la photographie documentaire. Photographie la Pologne quelques semaines après la chute du régime communiste.





**TENDANCE > FLOUE**

**CLÉMENTINE SEMERIA**

tf@tendancefloue.net  
+33 [0]1 48 58 90 60

2, rue Marcelin Berthelot  
93100 Montreuil, France  
[www.tendancefloue.net](http://www.tendancefloue.net)



**MONICA SANTOS**

Chargée de l'itinérance à l'étranger

monicairmasantos@gmail.com  
+33 [0] 642 16 41 20

13, rue Marcelin Berthelot  
93100 Montreuil, France