

Sommes-nous?

TENDANCE > FLOUE



©Tendance Floue

Samedi 16 janvier → dimanche 24 avril 2016
Vernissage le vendredi 15 janvier à 18h30

Sommaire

P.3/ Présentation de l'exposition

P.4-17/ Présentation du collectif et des photographes

P.18-21/ Programmation autour de l'exposition

P.22/ Le Carreau de Cergy

P.23/ Nos partenaires

P.24/ Photos libres de droit

P.25/ Informations pratiques

Sommes-nous?

« **Sommes-nous ?** » est une histoire. Une histoire engagée en quatre parties, traversant la société de 1999 à aujourd'hui.

Issues de reportages individuels, les photographies de chacun des treize photographes du collectif **Tendance Floue** se recomposent dans une réflexion commune, donnant aux clichés un éclairage et un sens nouveaux. Pour l'exposition au Carreau, les trois volets de la trilogie « Nous traversons la violence du monde », « Nous n'irons plus aux paradis » et « Sommes-nous ? » seront pour la première fois présentés ensemble, dans leur intégralité. Et comme pour mieux s'ancrer dans notre présent, les photographes ont écrit une suite, une quatrième partie à cette histoire sans fin de la société.

Dans la continuité des précédentes expositions de photographies (Yann ARTHUS-BERTRAND, Raymond DEPARDON, Robert DOISNEAU, Robert CAPA), Le Carreau s'attache à présenter de grands photographes, ceux qui ont marqué leur temps et qui s'inscrivent dans l'histoire de la photographie d'aujourd'hui.

L'exposition « **Sommes-nous ?** » poursuit l'exploration de l'image, dans sa forme, son sens et son interprétation,

tout en s'imprégnant d'un contexte social et politique actuel fort et marqué par le passage d'un millénaire à un autre. Dans un monde construit entièrement autour de l'image, dans lequel celle-ci tend à devenir trop rapidement une preuve incontestable de réalité et de vérité, quelle place laissons-nous à notre libre-arbitre? Dans une presse surchargée de photos qui étalent sensationnel et émotionnel, quelle place reste-t-il à l'image pure, sans légende, sans date et sans auteur ?

Partant des regards des treize photographes sur les quinze dernières années, l'exposition « **Sommes-nous ?** » interroge profondément notre rapport à l'image et notre faculté d'interprétation et de compréhension de celle-ci. Une scénographie originale sans cartel, où aucune légende ne perturbe la lecture de l'image ou n'influence le visiteur, laisse à chacun le soin d'interpréter les photographies présentées avec son seul bagage culturel, son vécu, ses propres ressentis.

L'exposition « **Sommes-nous ?** » s'ancre dans le 25^e anniversaire du collectif Tendance Floue, célébré tout au long de l'année 2016.

Tendance Floue

Tendance Floue est un collectif de treize photographes.

Sa création, en 1991, est née d'une volonté farouche de conserver une certaine forme d'indépendance, garante de la liberté de chacun. Explorer le monde à contre-courant d'une image globalisée, regarder dans l'ombre des sujets exposés, saisir des instants à part : la force d'attraction du collectif permet aux photographes qui le composent de se risquer sur des terrains méconnus. Et d'en rapporter la matière d'une recherche photographique partagée. Presse, édition, expositions, projections, vente de tirages, communication d'entreprise et institutionnelle : le collectif ouvre toutes les portes, aborde tous les supports de la photographie contemporaine, sans interdits.

Depuis vingt-cinq ans, une indéfinissable alchimie d'idées et d'énergies a permis de créer un langage

photographique singulier, de questionner les modes du photoreportage et de tenter de renouveler le terrain de la narration. Au-delà de leur démarche individuelle, les treize photographes se lancent, ensemble, dans des aventures photographiques d'un autre ordre, globales, aux allures de performances. Confrontation des images, assemblages, combinaisons : du travail mis en commun sort une matière neuve. Tendance Floue est un laboratoire d'un nouveau genre.

Les photographes membres du collectif :

Pascal Aimar, Thierry Ardouin, Denis Bourges, Gilles Coulon, Olivier Culmann, Mat Jacob, Caty Jan, Philippe Lopparelli, Meyer, Bertrand Meunier, Flore-Aël Surun, Patrick Tourneboeuf, Alain Willaume.

<http://tendancefloue.net/>

Pascal AIMAR

Né en 1961 à Paris

Parmi la foule des hommes, Pascal Aimar isole des figures. Saisis à la dérobée, ces infimes visages nous ressemblent. Miroirs de nos propres solitudes, ils apparaissent et s'effacent tels des fragments d'âmes. Pârant au plus serré, Pascal Aimar ne s'attache pas aux individus et, ce faisant, révèle une part aigüe et tragique de la conscience humaine.

En quelques dates

1987

Après plusieurs collaborations avec le journal *Libération* et l'agence *VU'*, il quitte la France pour aller vivre aux États-Unis.

1991

Première exposition de son travail sur New York City à Barcelone, accompagnée d'une bande son des bruits de la ville.

2002

Prix de l'aide au projet des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles pour *Car en Sac (conducteurs ordinaires)*.

2005

Exposition de *Car en Sac* au FOAM, musée de la photographie d'Amsterdam, dans le cadre de l'exposition collective *Confrontations*.

2006

Il réalise un film documentaire sur le collectif Tendance Floue, présenté par Raymond Depardon et projeté au théâtre antique d'Arles dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie.

2011

Exposition de *Figure(s)* qui regroupe *Car en Sac*, *Passantes et Foule*, à la galerie des Filles du Calvaire à Paris.



© Pascal Aimar / Tendance Floue

Thierry ARDOUIN

Né en 1961 à Saint-Ouen

Thierry Ardouin travaille sur les liens qu'entretiennent l'homme et son environnement. Tout en rendant hommage au temps par sa pratique de formats rares (sténopé, microphotographie ou chambre), il cherche les traces de la main de l'homme sur les paysages et la transformation de ceux-ci. Il interroge ainsi la déconnection profonde entre l'humain et sa planète.

En quelques dates

1991

Il co-fonde Tendance Floue.

1995

Il quitte l'infiniment petit de son laboratoire de recherche pour se consacrer entièrement à la photographie.

2003

Il s'aventure avec la chambre photographique dans les grands espaces et le néant.

2004 - 2006

Il suit le chantier de la réhabilitation de la Cinémathèque française construite par Franck Gehry.

2011

Exposition de *La bonne/mauvaise graine* à la galerie Beaudoin Lebon, Paris.

2014

Exposition de *La bonne/mauvaise graine* au Jardin Botánico de Valencia, Espagne.
Exposition de *Il n'y a pas que la crise dans nos vies*, oeuvre vidéo-photographique au Forum du Blanc-Mesnil.



©Thierry Ardouin / Tendance Floue

Denis BOURGES

Né en 1966 à Saint-Brieuc

C'est dans les interstices et les huis-clos que Denis Bourges observe les sociétés humaines. Ses sujets photographiques ont dès lors l'étrange particularité de s'entrechoquer les uns les autres. Grâce à son approche malicieuse et à sa capacité à conjuguer infini et intimité, il révèle au plus près le lien social qui unit les hommes au-delà de leurs divisions.

En quelques dates

1991

Premier reportage dans la mythique salle de boxe du ring Daumesnil. Il co-fonde Tendance Floue.

1996

Premier de douze voyages en Inde. Il réalise des sujets pour la presse magazine, *Géo*, *Télérama*, *VSD*, *Le Monde Mag*.

2008

Parution de *Entre 2 mondes*, éditions Filigranes, Trézélan. Exposition durant le Mois de la photo à Paris.

2010

Création des *Champs photographiques*, festival photographique et lieu de résidence et de diffusion des arts visuels, à Rucé en Ille-et-Vilaine.

2014

Parution de *Médecin de Campagne*, éditions de Juillet, Rennes.

2015

Exposition de *Cathédrale*, dans le cadre la manifestation d'art contemporain *l'Art dans les Chapelles*.



©Denis Bourges / Tendance Floue

Gilles COULON

Né en 1966 à Nogent-sur-Marne

L'espace emplit généreusement le travail photographique de Gilles Coulon. Dynamisées de l'intérieur par une énergie communicative, ses images silencieuses bruissent de bien des rumeurs du monde.

Ses paysages donnent de la voix, ses portraits témoignent de ses belles rencontres et de ses partages. Parfois, l'image passe la main et le récit enchaîne.

En quelques dates

1989

Il part à la frontière guinéenne sur les traces des chercheurs d'or de la région de Salamalé. Il rentre en diffusion à Gamma.

1996

Il rejoint le collectif Tendance Floue.

1997

1er prix World Press Photo (catégorie « vie quotidienne ») pour le travail sur les Peuls transhumants entre le Mali et la Mauritanie.

1999

Parution de *Avoir 20 ans à Bamako*, éditions Alternatives, Paris.

2002

Parution de *Un président en campagne*, éditions Cauris, Paris.

2004

Parution de *White Night*, éditions Steidl, Göttingen. Expositions à la Lagerfeld Gallery et à la galerie Acte 2, à Paris.

2006

La série *Grins* est présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2010

Exposition de *Hiver(s)* dans le cadre du projet France 14 aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, et à la BNF site François Mitterrand à Paris.

2013

Exposition de *Printemps et Automne* à La galerie particulière, Paris.



©Gilles Coulon / Tendance Floue

Olivier CULMANN

Né en 1970 à Paris

Le conditionnement social et le libre-arbitre habitent l'œuvre d'Olivier Culmann. À cheval entre l'absurde et le dérisoire, son œuvre analyse avec une acuité millimétrée la question de nos vies quotidiennes et de nos rapports avec les images. Revenant sans relâche sur ses obsessions – et les nôtres –, il nous emporte par son humour et son art de la narration.

En quelques dates

1993 – 1999

Il réalise, en collaboration avec Mat Jacob, le projet *Les Mondes de l'école* qui obtient la bourse de la Villa Médicis Hors Les Murs en 1997.

2001

Parution de *Les Mondes de l'école*, éditions Marval, Paris. Parution de *Une vie de poulet*, éditions Filigranes, Paris.

2004

Parution de *Intouchables*, éditions Atlantica, Biarritz.

2006

La série *Watching TV* est présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2008

Exposition de la série *Les Mondes de l'école* à la Tour Eiffel à Paris. 3^e prix World Press Photo pour sa série *Watching TV* (catégorie « sujets contemporains »).

2011

Parution de *Watching TV*, éditions Textuel, Paris. Exposition *Watchers* au Pavillon Carré de Baudouin à Paris.

2015

Exposition *The Others* au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Parution de *The Others*, éditions Xavier Barral, Paris.



©Olivier Culmann / Tendance Floue

Mat JACOB

Né en 1966 à Paris

La grâce, la fraternité et les luttes sont au coeur du travail de Mat Jacob. Son écriture photographique entrelace poésie et tension. Aux aguets, Mat Jacob questionne aussi bien le monde contemporain que celui, farouche, des émotions. Sa mémoire vive résonne et enrichit le présent. Sa lucidité exigeante nourrit une utopie généreuse et grave.

En quelques dates

1988

Il se fait offrir un aller-simple pour Hong Kong, prend le temps de rentrer en train et retourne huit fois en Chine.

1989

Il assiste à la chute du mur de Berlin, s'engage dans la photographie documentaire.

1991

Il co-fonde Tendance Floue et collabore au magazine *L'Autre Journal*.

1993-2001

Parution de *Les Mondes de l'école*, éditions Marval, Paris; et Bourse de la Villa Médicis Hors les Mur, en collaboration avec Olivier Culmann.

2002-2003

Parution de *Chiapas-Mexico*, éditions Atlantica, Biarritz, et 3e Prix World Press Photo (catégorie General news) pour cette série.

2008

Exposition de la série *Les Mondes de l'école* à la Tour Eiffel à Paris.

2008-2011

Parution de *Être à l'Ouest*, éditions Democratic Books, Paris. Expositions au Mois de la photo à Paris, au Centre atlantique de la photographie à Brest, et à la Galerie des Filles du Calvaire à Paris.

2015

Il réalise son premier court-métrage de fiction *Des îles*, et il publie *Chiapas, insurrection dans le sud du Mexique*, Photopoche, Actes Sud, Arles.



©Mat Jacob / Tendance Floue

Caty JAN

Née en 1966 à Brest

Le travail de Caty Jan n'y va pas par quatre chemins. Il traite de l'essentiel, la naissance, la mort, ne nous épargne pas. Cru, violent, il touche pourtant à la grâce, ne nous lâche pas la main. Nous embarque. Caty a brutalement cessé de photographier il y a plusieurs années des suites d'une attaque cérébrale. Son travail continue d'exister, de nous hanter.

En quelques dates

1989

Elle quitte le Finistère pour Paris et réalise ses premières photographies dans les coulisses du Crazy Horse.

1991

Elle débute une série sur la naissance dans plusieurs maternités parisiennes qu'elle poursuit dans les hôpitaux cubains. Elle co-fonde Tendance Floue.

1996

Exposition de la série *Télé-visions* à l'espace Belleville à Paris. Exposition de la série *Cabaret cubain* à l'Atelier Fenêtre sur cour à Paris.

1998

Elle réalise une série d'images sur l'univers d'une chambre en hôpital psychiatrique, puis la série *Ad vitam aeternam*, travail sur les chambres funéraires.

2001

Exposition de la série *Cuba* à la Chapelle Saint-Joseph de Lesneven, dans le Finistère.

2003

Elle réalise un dernier voyage photographique, *Nationale Zéro* en France et en Espagne et cesse la photographie.



©Caty Jan / Tendance Floue

Philippe LOPPARELLI

Né en 1963 à Metz

Philippe Lopparelli arpente des territoires où le temps n'est plus celui de la marche du monde. Temps distendus, dilatés, oubliés, paysages éphémères, toujours à la recherche d'êtres ou de lieux hors de ce temps imposé.

En quelques dates

1989

Diplômé des Beaux-Arts avec la série *Garde à vue*.

1993

Bourse de la Fondation Lagardère pour la série *Première Peine*, immersion dans les prisons pour mineurs.

1993-94

Il participe à la folle aventure du quotidien *Le Jour*.

1996

Parution de *Quel cirque ?*, éditions Marval, Paris.

1997

Il rejoint le collectif Tendance Floue.

2000-10

Il suit le mouvement altermondialiste à Prague, Davos, Gènes, Copenhague...

2005

Exposition de la série *Electrotopia* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2008

Exposition de la série *Le temps nous est conté* au Mois de la Photo à Paris.

2013

Exposition rétrospective *Avec le Temps...* à la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly.



©Philippe Lopparelli / Tendance Floue

MEYER

Né en 1969 à Villeneuve-lès-Avignon

Meyer cultive la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Entre fantastique et réalisme, ses visions opposent l'imaginaire face à un réel fuyant. Influencé par la magie du moment théâtral, Meyer veut faire naître une forme d'ensorcellement par la mise en abyme des regards.

En quelques dates

1993-1997

Avec *Lunacy*, il s'immerge dans l'underground des « raves » en France.

2002

Exposition de *Palestine* à la Maison européenne de la photographie à Paris. Prix spécial du Jury Paris-Match.

2005

Exposition de *Putain de Maïeutique Camarguaise* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2006

Mon Frère Lumière est présenté aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

2007

3^e Prix du World Press Photo (catégorie « Arts et spectacles ») pour *Mon Frère Lumière*.

2010

Portraits décalés présenté au festival Head On en Australie.

2011

Parution de *Dans le cinéma*, l'enfant spectateur co-édition Tendance Floue et l'Alhambra Ciné Marseille.

2012

Résidence *Cobertura Photo* à Madrid sur la corrida et entame un travail de fond sur la tauromachie.

2014

Résidence *Territoires partagés* au Forum du Blanc-Mesnil. Exposition de *L'Abyme et le Vent* à Nîmes.



©Meyer / Tendance Floue

Bertrand MEUNIER

Né en 1965 à Nevers

Le travail de Bertrand Meunier se construit au long cours selon une méthode proche d'une démarche ciné-topographique.

Par de minutieuses études de terrain, la scénarisation de ses séries d'images et ses constructions en séquences, Bertrand Meunier se dégage de l'information brute et assume une subjectivité souvent onirique mais toujours « concernée ».

En quelques dates

1994

Il met un terme à une carrière dans l'escalade de haut niveau et la haute montagne. Premiers voyages en Asie et rencontre avec la Chine.

2001

Lauréat du prix Leica Oskar-Barnack pour son travail sur la Chine industrielle.

2005

Parution du *Sang de la Chine*, en collaboration avec Pierre Haski, Grasset, Paris. Prix international des Médias et Prix Joseph Kessel pour cette série.

2005-2009

Acquisitions d'oeuvres de la série *Erased* par le Fond National d'Art Contemporain, par la Bibliothèque Nationale de France et le Musée de la photographie de Chalon-sur-Saône.

2006

Il quitte l'agence *Vu'* et rejoint le collectif Tendance Floue.

2007

Lauréat du prix Niépce pour l'ensemble de son travail sur la Chine.

2008

Exposition de la série *Paysans ordinaires* et *Erased* au musée de la photographie à Chalon-sur-Saône.

2009-2015

Résidences en France pour le projet *Je suis d'ici*.

2014

Exposition de la série *Le plateau* au festival international de Braga, Portugal.



©Bertrand Meunier / Tendance Floue

Flore-Aël SURUN

Née en 1975 à Neuilly-sur-Seine

Les œuvres de Flore-Aël Surun composent autour du délicat secret qui unit les êtres entre eux. Elles jouent d'ombres et de lumières pour exacerber nos sentiments. La tentation de paix, les révoltes, la magie et les anges habitent son travail et se répondent ou s'entrechoquent dans un intime corps à corps.

En quelques dates

1997

Elle s'engage dans la photographie documentaire et s'immerge un an et demi dans le quotidien des enfants des rues de Bucarest.

1999

Prix spécial du jury au Festival du scoop d'Angers pour sa série *Sur-vie Sous*.

2001

Joop Swart Masterclass de la fondation World Press Photo pour la série *Female to Male*.

2002

Exposition de la série *Sur-Vie Sous* au festival Chroniques nomades à Honfleur.

2004

Elle rejoint le collectif Tendance Floue.

2006

Exposition de la série *FTM-MTF* dans le cadre de l'exposition collective *L'Amour comment ça va ?* à la Maison de la Villette à Paris.

2008

Exposition de *Chemin de Traverse* sur les quais de la station RER Luxembourg à Paris.

2011

Exposition de *Du désir dans les Ailes* au Festival Circulations/Fétart, à la galerie Baudoin-Lebon à Paris, et aux Esselières à Villejuif. Parution du livre *La Famille Chagnon* pour le prix BNP Paribas de la Philanthropie.

2014

Exposition de *Par la Grâce* à Tolède en Espagne. Exposition collective *Toledocontemporanea* pour la galerie Ivory Press avec la Fondation El Greco.



©Flore-Aël Surun / Tendance Floue

Patrick TOURNEBOEUF

Né en 1966 à Paris

L'œuvre de Patrick Tourneboeuf interroge l'identité des lieux. Mêlant environnement, architecture et paysages urbains, il recompose un espace mental et fait éclore une conception de l'espace où l'esthétique dialogue avec le géographique et le social. Sa construction de l'image impose de repenser les rapports ambigus entre le réel et sa représentation.

Dans la tradition des Becher, Patrick Tourneboeuf explore l'espace urbain avec toujours le même protocole visuel; utilisation de la chambre, d'un point de vue frontale...Tel l'entomologiste, il observe à la loupe les installations portuaires. Ces architectures singulières deviennent sous l'oeil du photographe des vaisseaux intemporels laissant de côté ses fonctions premières. Lunaire.

En quelques dates

1991

Il co-fonde Tendance Floue.

1997

Exposition de la série *Sous-Station* à la Maison de la RATP à Paris. Mention spéciale au Kodak European Gold Award.

1999

Début de la mission photographique sur le chantier du Grand Palais pour L'EMOC/Ministère de la Culture.

2003

Parution de *Périphérique*, éditions Atlantica, Biarritz.

2004

Exposition de la série *La Cicatrice* au Mois de la Photo à Paris. Parution du livre, éditions du Huitième Jour, Paris.

2006

Parution de *Le Temps suspendu*, éditions Filigranes, Trézélan. Exposition de cette série aux Archives nationales à Paris.

2008

Parution de *Huis-Clos*, éditions Images en Manoeuvres, Marseille.

2010

Parution de *Monumental*, éditions de la Librairie de la Galerie et de la Maison Européenne de la Photographie, Paris.

2012

Trace Mission photographique à Kimberley en Afrique du Sud pour les Rencontres d'Arles et le Workshop Market à Johannesburg.

2014

Stèles, monuments aux morts est exposé à l'hôtel de ville de Paris, au musée Albert Kahn à Boulogne, au Musée de l'Arsenal de Soissons et à l'Éléphant Paname à Paris.



©Patrick Tourneboeuf / Tendance Floue

Alain WILLAUME

Né en 1956, à Saverne

Loin de toute notion documentaire, la métaphore habite le travail d'Alain Willaume. Expérimentateur de formes, il développe une œuvre en prise directe avec le monde. À l'écart des courants, il invente une cartographie singulière faite d'images énigmatiques et engagées qui mêle la violence et la vulnérabilité du monde et des humains qui l'habitent.

En quelques dates

1979

Prix Kodak de la critique photographique.

1990

Il rencontre Anne Testut.

1991-1995

Ils font le tour de l'Europe en camion. Parution de *Voyage en Extrême-Europe*, éditions de l'Imprimeur, Paris.

2003

Exposition *Bords du gouffre* aux Rencontres d'Arles et parution du livre aux éditions Textuel, Paris.

2007

Il est co-commissaire du projet *India* aux Rencontres d'Arles.

2010

Il rejoint le collectif Tendance Floue.

2013

Exposition de *Échos de la poussière et de la fracturation* aux Rencontres d'Arles, travail issu de la mission photographique *Transition - The Social Landscape Project*, Afrique du Sud.



©Alain Willaume / Tendance Floue

Programmation autour de l'exposition - Focus

Workshop

> **RENCONTRE ET ATELIER** avec Bertrand Meunier : découverte et pratique de la photographie.



©Bertrand Meunier / Tendance Floue

Loin de la gymnastique spectaculaire de l'image quotidienne des médias ou pour tout dire d'une recherche permanente d'une iconographie de « l'événement », ces deux jours d'atelier se proposent d'étudier et d'appréhender le territoire, ses habitants ou ceux qui le traversent à travers sa « banalité », son quotidien, sans jouer sur les aspects d'un voyeurisme du papier glacé.

Regarder simplement les détails (urbain-humain) d'un quotidien que l'on ne regarde plus. S'interroger par le biais photographique sur ce qui nous entoure, nous conditionne.

Samedi 2 et dimanche 3 avril – 10h>13h / 14h>17h.

À partir de 15 ans – sur inscription. 15 places

Table-ronde

> « La place de l'image photographique dans la presse aujourd'hui »

L'image joue aujourd'hui un rôle prépondérant dans notre relation au monde. Omniprésente dans notre quotidien, elle laisse sur notre inconscient une trace indélébile, qui tend à biaiser nos jugements, à nous manipuler. Fenêtre sur le monde, elle n'est pas pour autant une preuve de vérité intangible. Face à notre boulimie d'images et de sensationnel, la presse sous toutes ses formes semble s'adapter et délivrer des messages iconographiques trop souvent au bord de l'« hyper-émotionnel » au détriment de l'information brute.

Avec Nicolas Dutent (journaliste à *L'Humanité* et critique aux Lettres françaises), Lionel Charrier (directeur du service photo de *Libération* et photographe chez MYOP), Gilles Coulon (photographe chez Tendance Floue), Stéphane Lavoué (photographe de presse, reportage et portrait).

Romain Badouard, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Cergy-Pontoise interviendra comme modérateur de cette rencontre.

Samedi 12 mars de 15h à 17h.

Inscriptions conseillées. 70 places

Les mercredis

> Les ateliers du Carreau pour les enfants de 8 à 12 ans

Apprendre et comprendre la fabrication des images, savoir les analyser et les interpréter, tout en fabriquant soi-même, en se mettant en scène, en dessinant, en recomposant, en écrivant...

Les médiateurs du Carreau proposent tous les mercredis des ateliers créatifs en lien avec l'exposition : réalisation d'anamorphose, écriture de la « Une » d'un journal, mise en scène, production plastique... Par le jeu et la manipulation, ils abordent plusieurs thèmes de l'exposition pour approcher l'image photographique par un autre biais, et mieux appréhender la démarche des photographes.

Tous les mercredis de 15h à 17h.

Enfants à partir de 8 ans – sur inscription. 10 places

Les samedis

> Programme familial

Le samedi est un moment à partager en famille. Outre les rencontres et conférences, deux associations animeront les ateliers : *Le Labo des histoires* et *Les Arts des Villes, les Arts des Champs*.

Le Labo des histoires

Le Labo des histoires est une association qui propose des ateliers d'écriture. Des formes traditionnelles et reconnues aux nouveaux médias, l'ambition est d'embrasser tout le champ de l'écrit pour s'adresser à chacun. Boîte à outils, le Labo propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

Inscrite dans le dispositif présidentiel « La France s'engage » en 2014, l'association s'est étendue au-delà de ses murs parisiens pour s'implanter un peu partout en France. L'antenne du Val d'Oise s'est ouverte à Cergy à la rentrée 2015 : elle organise des ateliers réguliers dans ses locaux et dans ceux de ses partenaires.

Le Labo des histoires est partenaire du Carreau pendant l'exposition et propose 7 rendez-vous différents. Encadrés par un professionnel, les participants aborderont poésie, fiction, rap, scène de théâtre, conte, scénario de film ou encore écritures numériques.

Les samedis 16 et 23 janvier, 13 et 27 février, 19 mars, 9 et 23 avril de 15h à 17h.

Ateliers familiaux, à partir de 8 ans – sur inscription. 15 places

Les Arts des Villes, les Arts des Champs

Cette association incite petits et grands à partager culture et créativité, découverte des artistes et des lieux culturels, et quelques « Histoires » de l'Art.

L'association *Les Arts des Villes, les Arts des Champs* propose 5 rendez-vous, du Pop Art à la 3D, en passant par le pochoir ou le hors-champs, pour une découverte de l'image à travers la création plastique.

Les samedis 30 janvier, 6 et 20 février, 5 mars et 16 avril de 15h à 17h.

Ateliers familiaux à partir de 8 ans – sur inscription. 12 places

Pour les groupes

Visites-ateliers

> Pour les groupes

Tout au long de l'exposition, des visites guidées accompagnées d'un atelier de pratique artistique sont proposées aux groupes (scolaires, accueils de loisirs, associations...), sur réservation, pendant un créneau de 2 heures.

Du mardi au vendredi, de 9h à 18h – sur réservation.

Dossier pédagogique sur demande

27^e semaine de la presse et des médias dans l'école®

> "La liberté d'expression, ça s'apprend !"

Chaque année, les enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines sont invités à participer à la *Semaine de la presse et des médias dans l'école*®. Activité d'éducation civique, elle a pour but d'aider les élèves à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique, à développer leur goût pour l'actualité et à forger leur identité de citoyen.

Le Carreau s'inscrit dans cette opération en proposant une semaine d'ateliers de rédaction journalistique et de dessins de presse menés par des journalistes du *Labo des histoires* et d'un dessinateur.

Du lundi 21 au vendredi 25 mars - 10h>12h et 13h30>15h30. Sur inscription

Du CE2 à la Terminale.



Le Carreau de Cergy



> Une salle d'exposition unique dans l'agglomération de Cergy-Pontoise

Dédié aux arts visuels contemporains, Le Carreau s'adresse à tous les artistes, de renommée internationale aux amateurs, et à tous les publics. L'éclectisme de la programmation du Carreau, toujours inspirée par l'envie de présenter au public les arts visuels dans leur multiplicité, attire chaque année en moyenne 10 000 visiteurs.

L'expo photo

Au premier trimestre de chaque année, Le Carreau présente une exposition photographique d'un artiste seul ou d'un collectif dont la qualité artistique est internationalement reconnue. L'exposition porte une réflexion sur la place de l'image dans la société et tente de questionner les visiteurs sur leur propre rapport à l'image.

Les expositions photos du Carreau ont accueilli Yann ARTHUS-BERTRAND (2012), Raymond DEPARDON (2013), Robert DOISNEAU (2014), et Robert CAPA et Joe SACCO (2015).

Et aussi...

Le Carreau de Cergy, c'est aussi une exposition consacrée aux talents des adhérents des associations d'art visuel de la ville, *Sorties de Cours*, la mise à l'honneur de la création émergente et un temps d'exposition consacré à la création contemporaine.

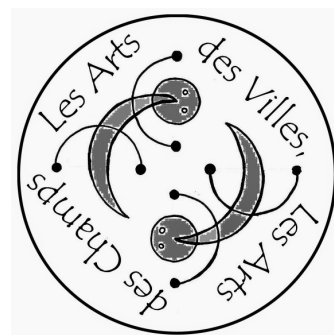
> L'art pour tous

Toutes les expositions sont accompagnées d'un dispositif de médiation des œuvres. Visites guidées, œuvres tactiles, audio-guides, livrets d'accompagnement... il s'agit de rendre l'art accessible au plus grand nombre et de donner au public les clés de lecture des sujets exposés. Les ateliers thématiques liés à chaque exposition enrichissent l'offre culturelle proposée par Le Carreau, le tout étant entièrement gratuit.

Nos partenaires



Découvrir,
partager,
s'émerveiller...



l'écriture en liberté

un événement
Télérama

Photos libres de droit

©Tendance Floue



Informations pratiques

EXPOSITION Sommes-nous ?

Samedi 16 janvier > dimanche 24 avril 2016

Vernissage : vendredi 15 janvier à 18h30

Entrée de l'exposition et animations gratuites.

Ouverture au public

du mardi au vendredi de 12h à 19h
les samedis et dimanches de 14h à 18h
fermé le lundi et jours fériés.

Autour de l'exposition

Un programme d'animations enrichit l'exposition les mercredis et samedis. Retrouvez le programme complet et le calendrier des animations sur www.ville-cergy.fr/lecarreau

Le Carreau

Espace des arts visuels de la ville de Cergy
3-4 rue aux Herbes
Quartier Grand Centre
95000 Cergy

Accès en voiture : A 15 - Sortie n°9
Direction Préfecture / centre commercial
parking du Marché Neuf

Accès en train : RER A - Ligne SNCF Paris
Saint-Lazare / gare Cergy-Préfecture

Informations
01.34.33.45.45

LeCarreau@ville-cergy.fr



Contact presse

sarah.huet@ville-cergy.fr

01 34 33 44 31

www.ville-cergy.fr/lecarreau

 [carreaudecergyofficiel](https://www.facebook.com/carreaudecergyofficiel)

#CergySommesNous